

## Semesterthema Sommer 14

"Jetzt seid ihr dran."

Thema der Leistungsnachweise der praktischen Arbeiten

# "Jetzt seid ihr dran."

a)

Von John Heartfield  
und Klaus Staeck zu den  
**Digital Na(t)ives.**

b)

**Collage und Montage**  
im politischen Diskurs zw.  
Propaganda und Protest  
**am Bsp. World Wide Web**



NEVER BE AFRAID TO SAY WHAT YOU FEEL

**You can only die once.**



"Die meisten Menschen  
möchten, dass Google  
ihnen sagt, was sie als  
nächstes tun sollen."

Eric Schmidt, Google

Wer sagt Ihnen, was Sie  
tun sollen?



## Privatsphäre nicht mehr zeitgemäß

In einem Interview verteidigte Mark Zuckerberg die Neuerung, nach der persönliche Daten der Facebook-Mitglieder in der Grundeinstellung öffentlich zugänglich sind.

In den letzten Jahren habe sich die Einstellung der Leute und damit die soziale Norm verändert.

Brauchen Sie keine Privatsphäre?

# "Jetzt seid ihr dran."

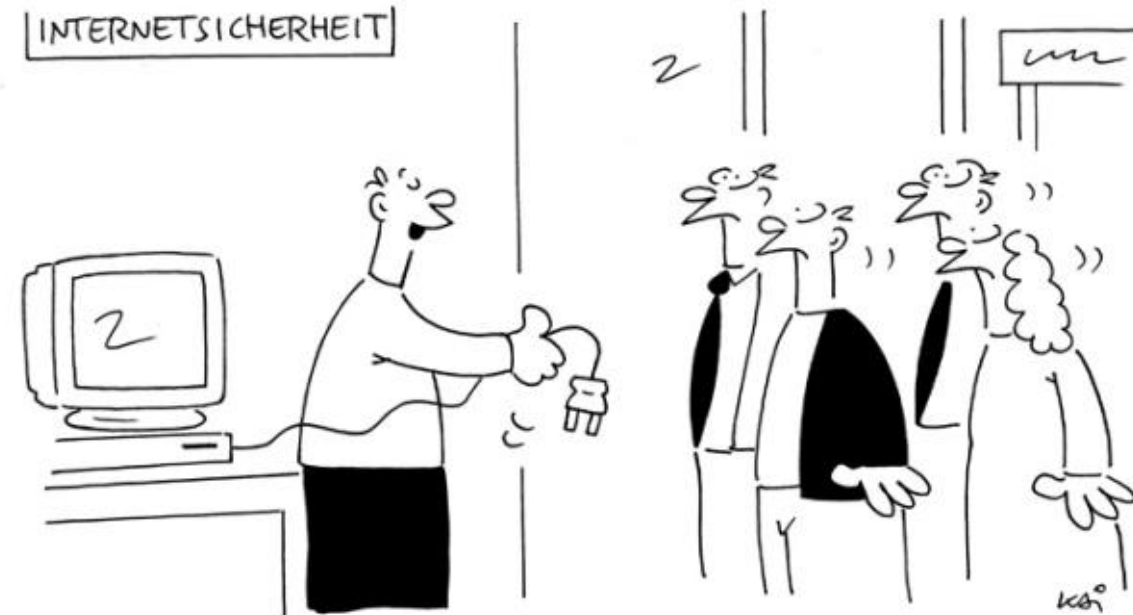
In Frage steht, ob das Netz bereits verloren ist oder ob die Nutzer (Sie!) es schaffen, sich Teile des Netzes zu erobern: nach europäischen, demokratischen, humanen Regeln.

Nur:

Konsum. Kommerz, Kontrolle?

Oder:

Ideen für mehr und anderes?



„Am sichersten ist es, wenn Sie den ganzen Tag den Stecker rausziehen...“

## Aufgabe

MI\_1: "nur" Plakat // MI4-7: Corporate Design

„Jetzt seid ihr dran.“

Sie planen eine Veranstaltung oder einen Workshop und gestalten dafür

- ein Plakat (MI\_1) bzw.
- das vollständige Design für alle Kommunikationsmittel (MI\_4-8) (mit Logo, Typografie, Grafiken und Bildsprache für Printmedien und Screen plus Website).

.gruende eine initiative.

.U:W.

.user:web for free people.

.organisiere ein event.

.lade 1000e Leute ein.

.fotografiere  
.mache collagen.

.montagen  
.flugblaetter.

.aufkleber.

.eine website.

.guerillamarketing.

.tu was.

# Protagonisten der politischen Montage



“John Heartfield ist einer der bedeutendsten europäischen Künstler. Er arbeitet auf einem von ihm selbst erschaffenen Feld, der Fotomontage. Vermittels dieses neuen Kunstmittels übt er Gesellschaftskritik [...]. Die Blätter dieses großen Satirikers [...] werden von vielen, darunter dem Verfasser dieser Zeilen, für klassisch gehalten.”  
Bertolt Brecht

<http://www.heartfield.de/>

John-Heartfield-Haus Waldsiefersdorf

# John Heartfield



# John Heartfield



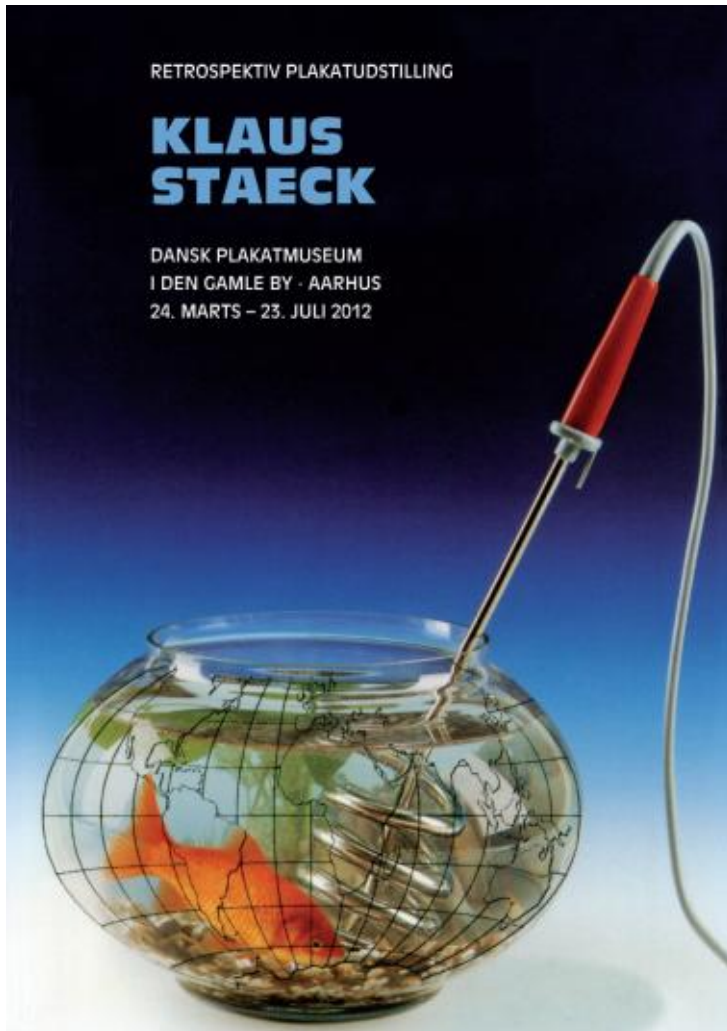
John Heartfield - Krieg und Leichen, AIZ 18, 1932 - © Akademie der Künste, Berlin Kunstsammlung, The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2009.



**STUDENTEN!**  
**HERR STAECK**  
**WILL EUCH EURE**  
**POLITISCHE**  
**GLEICHGÜLTIGKEIT**  
**WEGNEHMEN**

**PLAKATE  
OHNE  
AUFTRAG**  
**VORTRAG  
VON KLAUS  
STAECK**  
**STAATLICHE  
AKADEMIE  
DER  
BILDENDEN  
KÜNSTE  
STUTTGART**  
**10. MAI 2004  
14 UHR  
NEUBAU II**

# Klaus Staeck



## Banksy

### Kunst: Wer ist Banksy?

02.02.2007 · Er schmuggelt seine Bilder in Museen, Brad Pitt will alles von ihm haben, Sotheby's erklärt seine Kunst zur modernen Klassik. Banksy ist ein Genie des Humors. Seine Werke könnten ein neues Kapitel der Kunstgeschichte eröffnen.

Von Frank Schirmacher.

<http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst/kunst-wer-ist-banksy-1413389.html>



# Banksy





PARKING

Visualisierung ist  
eine Sprache und  
Gestalten lernen  
heißt, eine Sprache  
zu lernen.



aktuell:

Der türkische Ministerpräsident Erdogan lässt Twitter und YouTube sperren, die türkischen Bürgerinnen und Bürger nutzen Twitter und YouTube als Kanal des Protests. Aktion mit Sprachwitz:

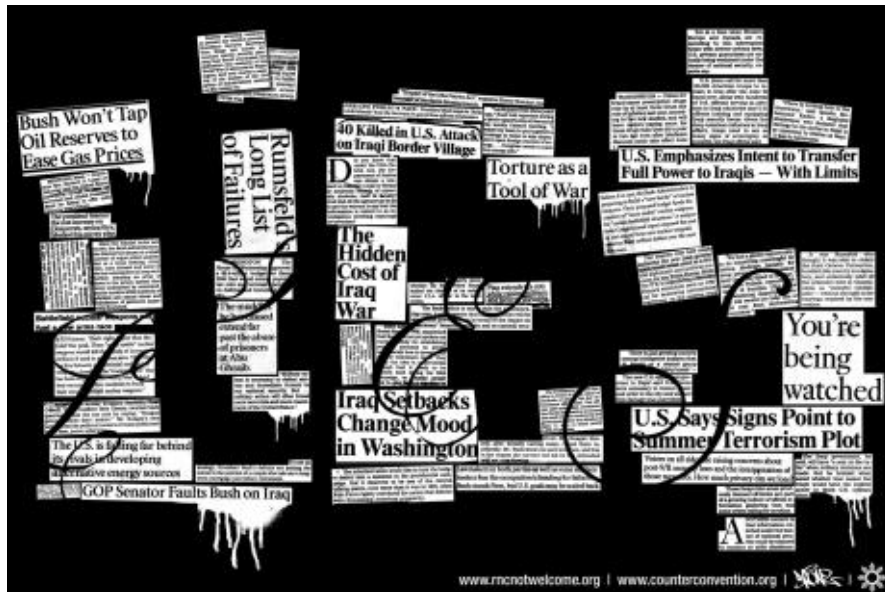
Başbakan (Ministerpräsident)  
Erdogan

Başçalan ("oberster Dieb")





U  
S  
A  
  
B  
U  
S  
H



„jetzt seid ihr dran“

gestaltet ein theaterplakat einer theater-schul-ag

oder: ein filmplakat zu einem film über das netz

oder: einen workshop mit jugendlichen zum thema

oder: ein sommerzeltlager ohne digital devices

oder: ...

questiones?